Petr Bakla

WIND QUINTET No. 2

2013

commissioned by Festspiele Europäische Wochen Passau
for the Phoenix Wind Quintet

score

Tel: +420 724 150 109
bakla@volny.cz
www.petrbakla.com

Instruments:

Flute
Oboe
Clarinet in Bb
French horn in F
Bassoon

Durata: 10 min.

Explanatory notes:

There are two basic dynamic levels in the piece: *ppp* (very soft) and *f* (loud, but not forced, still “nice sound”). Both are common to all five instruments and should be understood as effective (resulting) dynamics rather than individual (subjective) ones. Thus, when playing either in *ppp* or in *f*, all instruments should have an equal dynamic level, they should produce the feeling of the same “softness” or “loudness“, respectively. To achieve this, individual dynamics must be sensitively adjusted by the player according to momentary musical situation, depending on instrument and register (for example, the flute will probably need to play somewhat louder in the low register in *ppp* sections, and will play softer than written in high registers where *f* appears; the horn will play softer than the *f* written in the loud sections, etc.).
The other dynamic markings (*pp, p, mp, mf*) are to be understood in relation to these two basic levels, *ppp* and *f*.

Repeated 32nd´s should be played lightly and evenly, without additional accents (i.e. not in groups of two or four or similar).

The soft held notes are ideally played *tenuto possibile*. While this is probably not always entirely feasible due to big dynamic contrasts, please make sure that a soft held note is never cut short *before* the group of loud 32nd´s; if you need to make a small caesura, somewhat delay the soft held note *after* you have played the loud 32nd´s. In other words, the loud 32nd´s always come “legato” from the preceding soft note.

It is very important to play well in tempo throughout and with rhythmical precision so that the piece’s tension is not undermined.

Thank you
PB

Vysvětlivky:

Skladba pracuje se dvěma základními dynamickými hladinami: *ppp* (velmi potichu) a *f* (hlasitě, ale bez forzírování, “hezký zvuk”). Ty jsou společné pro všechny nástroje a dynamický předpis tudíž musí být chápan ve smyslu výsledné, nikoli individuální (subjektivní) dynamiky. V *ppp* a *f* mají mít všechny nástroje vyrovnaný zvuk, mají být posluchačem vnímány jako stejně hlasité. Individuální dynamiky jednotlivých nástrojů je proto nutno citlivě přizpůsobovat podle momentální hudební situace v závislosti na typu nástroje a rejstříku (například flétna bude zřejmě hrát poněkud silněji ve spodním rejstříku v místech označených *ppp* a naopak o něco slaběji než je psané *f* v hlasitých pasážích v rejstříku vysokém; lesní roh bude v místech označených *f* hrát o něco slaběji, než je psáno, apod.).
Další předepsané dynamiky (*pp, p, mp, mf*) mají být chápany ve vztahu k těmto dvěma základním dynamickým hladinám.

Repetované dvaatřicetiny hrát lehce a rovnoměrně, bez přidaných akcentů (neseskupovat tedy např. po dvou či po čtyřech apod.)

Držené tóny ve slabé dynamice by měly být ideálně hrány *tenuto possibile*. Pokud to není kvůli velkým dynamickým kontrastům možné, je třeba lehce odsadit tichou notu, která následuje *po* hlasitých dvaatřicetinách a naopak nikdy nezkracovat notu *předcházející* skupině dvaatřicetin. Jinými slovy, dvaatřicetiny navazují na předcházející držený tichý tón “legatem”.

Je velmi důležité hrát celou skladbu v tempu a s rytmickou přesností, aby hudba neztratila napětí.

Děkuji
PB

Wind Quintet No. 2

commissioned by Festspiele Europäische Wochen Passau

Petr Bakla 2013
durata: 10 min.

*) Transposed score

**) Please see explanatory notes.

♩ = 66 *sempre non vibrato*

Flute
Oboe
Clarinet in B♭ *)
Horn in F *)
Bassoon

c.s. ad lib.

leggero (sempre sim.)

6

Fl.
Ob.
Cl.
Cor.
Fg.

11

Fl.
Ob.
Cl.
Cor.
Fg.

16

Fl. *ppp* *f* *ppp* *f* *ppp*

Ob. *ppp* *f* *ppp* *f* *ppp*

Cl. *f* *ppp* *f* *ppp*

Cor. *f* *ppp* *f* *ppp*

Fg. *f* *ppp* *f* *ppp*

21

Fl. *f* *ppp* *f* *ppp*

Ob. *f* *ppp* *f* *ppp*

Cl. *f* *ppp* *f* *ppp*

Cor. *f* *ppp* *f* *ppp*

Fg. *f* *ppp* *f* *ppp*

26

Fl. *f* *ppp* *f* *ppp*

Ob. *f* *ppp* *f* *ppp*

Cl. *f* *ppp* *f* *ppp*

Cor. *f* *ppp* *f* *ppp*

Fg. *f* *ppp* *f* *ppp*

31

Fl.
Ob.
Cl.
Cor.
Fg.

36

Fl.
Ob.
Cl.
Cor.
Fg.

41

Fl.
Ob.
Cl.
Cor.
Fg.

46

Fl.
Ob.
Cl.
Cor.
Fg.

f *ppp*

51

mp *ppp* *f* *ppp*

56

mp *f* *ppp*

mp *ppp* *pp* *f* *ppp*

61

Fl. Ob. Cl. Cor. Fg.

66

Fl. Ob. Cl. Cor. Fg.

71

Fl. Ob. Cl. Cor. Fg.

76

Fl. *ppp*

Ob. *pp* *mp* *f* *pp*

Cl. *f* *ppp* < *p*

Cor. *f* *ppp* *f* *ppp*

Fg. *f* *ppp* *f* *ppp*

81

Fl. *p* *f* *ppp*

Ob. *f* *ppp*

Cl. *f* *ppp* *f* *ppp*

Cor. *f* *p* *mp* *f* *mp*

Fg. *f* *ppp*

86

Fl. *ppp* *f* *ppp* *ppp*

Ob. *f* *ppp* *f* *ppp*

Cl. *f* *ppp* *f* *ppp*

Cor. *mp* *mp* *f*

Fg. *f* *ppp*

91

Fl.
Ob.
Cl.
Cor.
Fg.

96

Fl.
Ob.
Cl.
Cor.
Fg.

101

Fl.
Ob.
Cl.
Cor.
Fg.

106

Fl.
Ob.
Cl.
Cor.
Fg.

111

Fl.
Ob.
Cl.
Cor.
Fg.

116

Fl.
Ob.
Cl.
Cor.
Fg.

121

Fl. Ob. Cl. Cor. Fg.

ppp f ppp

126

Fl. Ob. Cl. Cor. Fg.

ppp f ppp

131

Fl. Ob. Cl. Cor. Fg.

ppp f ppp

136

Fl. *ppp* *f* *ppp*

Ob. *ppp* *f* *ppp*

Cl. *f* *ppp*

Cor. *f* *ppp* *f* *ppp*

Fg. *f* *ppp* *f* *ppp*

141

Fl. *f* *ppp* *p* *ppp* *f* *ppp*

Ob. *f* *ppp* *pp* *f* *pp*

Cl. *f* *ppp* *mp* *f* *mp*

Cor. *f* *ppp* *mp* *f* *mp*

Fg.

146

Fl. *f* *ppp* *p* *ppp* *f* *ppp*

Ob. *f* *pp*

Cl. *mp* *f* *mp* *ppp* *mp* *f* *mp*

Cor. *mp* *f* *mp*

Fg. *f* *ppp*

151

Fl.
Ob.
Cl.
Cor.
Fg.

mp
pp
f
ppp

156

Fl.
Ob.
Cl.
Cor.
Fg.

f
ppp

161

Fl.
Ob.
Cl.
Cor.
Fg.

f
ppp

166

Fl.
Ob.
Cl.
Cor.
Fg.

171

Fl.
Ob.
Cl.
Cor.
Fg.

176

Fl.
Ob.
Cl.
Cor.
Fg.

181

Fl.
Ob.
Cl.
Cor.
Fg.

186

Fl.
Ob.
Cl.
Cor.
Fg.

191

Fl.
Ob.
Cl.
Cor.
Fg.

196

Fl. *ppp* *p* *f*

Ob. *ppp* *f*

Cl. *f* *ppp* *f* *ppp*

Cor. *f* *ppp* *f* *ppp*

Fg. *f* *ppp* *f* *ppp*

201

Fl. *ppp* *f*

Ob. *ppp* *f*

Cl. *f* *ppp* *f*

Cor. *f* *ppp* *pp* *f*

Fg. *f* *ppp* *f*

206

Fl. *ppp* *f* *ppp* *f*

Ob. *ppp* *f* *ppp* *f*

Cl. *ppp* *f* *ppp* *f*

Cor. *ppp* *f*

Fg. *ppp* *f* *ppp* *f*

211

Fl. Ob. Cl. Cor. Fg.

216

Fl. Ob. Cl. Cor. Fg.

221

Fl. Ob. Cl. Cor. Fg.

226

Fl.
Ob.
Cl.
Cor.
Fg.

231

Fl.
Ob.
Cl.
Cor.
Fg.

236

Fl.
Ob.
Cl.
Cor.
Fg.

241

Fl. Ob. Cl. Cor. Fg.

246

Fl. Ob. Cl. Cor. Fg.

251

Fl. Ob. Cl. Cor. Fg.

256

Fl.
Ob.
Cl.
Cor.
Fg.

261

Fl.
Ob.
Cl.
Cor.
Fg.

266

Fl.
Ob.
Cl.
Cor.
Fg.

271

Fl.
Ob.
Cl.
Cor.
Fg.

276

Fl.
Ob.
Cl.
Cor.
Fg.

281

Fl.
Ob.
Cl.
Cor.
Fg.

286

Fl. *ppp* *f* *ppp* *f*

Ob. *pp* *f* *pp* *f*

Cl. *ppp* *f* *ppp* *f*

Cor. *ppp* *p* *f* *ppp* *f*

Fg. *p* *f* *mf* *f*

291

Fl. *ppp* *f* *ppp*

Ob. *ppp* *f* *ppp*

Cl. *ppp* *f* *ppp*

Cor. *ppp* *f* *ppp*

Fg. *pp* *f* *ppp*

296

Fl. *f* *ppp*

Ob. *f* *ppp*

Cl. *f* *ppp* *f* *ppp*

Cor. *f* *ppp* *f* *ppp*

Fg. *f* *ppp* *f* *ppp* *p*

301

Fl.
Ob.
Cl.
Cor.
Fg.

306

Fl.
Ob.
Cl.
Cor.
Fg.

311

Fl.
Ob.
Cl.
Cor.
Fg.

316

Fl. Ob. Cl. Cor. Fg.

321

Fl. Ob. Cl. Cor. Fg.

326

Fl. Ob. Cl. Cor. Fg.

April 2013